

Curriculum KUNST Anne-Frank-Gymnasium Aachen: „Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe“

		EF .1	EF. 2	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Kursthema		Grundlagen der Zeichnung	Grundlagen der Malerei/Farbe (F. als Ausdrucksträger)	Auseinandersetzung mit Individualität in Porträts (graf. und malerischen Werke von Rembrandt + Picasso)	Mensch und Raum- Haltung zwischen Distanz und Nähe	Richter (2.Teil) Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Boltanski	Wiederholung und Vertiefung (u.a.Boltanski)
Elemente der Bildgestaltung		Linie und Fläche in der Zeichnung (Naturstudium) Stilleben	Linie und Fläche in der Malerei	Differenzierung (Linie, Fläche in Zeichnungen, Grafiken +Malerei)	Qualitäten der Plastik Fotografie	Porträtmalerei II, Installation/Objektkunst	Objekte, Inszenierung, Neue Medien
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung		Naturalistische Darstellungsprinzipien, (Ikonizitätsgrad)	Der Weg in die Abstraktion (Ikonizitätsgrad)	Naturalismus, Idealismus, Realismus Abstraktion	Idealismus und Abstraktion	Idealismus Realismus	Historische und aktuelle Bildkonzepte
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten		Ausgewählte Bildbeispiele Naturalismus, Surrealismus	Exemplarische Bildbeispiele zu Impressionismus, Expressionismus (aus dem 20.Jh. und 21. Jh.)	Rembrandt (neues Selbstbewusstsein im malerischen u. zeichnerischen Werk) Picasso (gesellschaftliche u. politische Aspekte im zeichnerischen u. malerischen Werk,1930-1944)	Picasso (2.Teil), Gerhard Richter (Porträtmalerei)	Gerhard Richter (2.Teil, "Atlas") Christian Boltanski	Biografische Ansätze im Werk zeitgenössischer Künstler als Inspiration zur gestalterischen Selbstbestimmung der Schüler
Epochen/Künstler		Zeichnungen der Moderne, surrealistische Grafik; ausgewählte Malerei	Werke in Abhängigkeit von gesellschaftl. Wahrnehmungs-und Darstellungsformen	Bildnisse (Porträts u. Selbstporträt) als Spiegel u. Reflexion gesellschaft. Normen u. Vorstellungen	Menschliche Plastik Moderne Porträtmalerei (1965-90)	Malerei, Zeichnung, Fotografie und Objektkunst	Selbstpositionierung Reflexion über natürliche u. künstl. Welten im gesellschaftl. Prozess
Praxis	Materialien/Medien	Zeichnen mit verschiedenen Materialien	Malen mit verschied. Materialien	Zeichnung, Grafik und Malerei (verschiedene Materialien)	Skulptur/Plastik, Malerei Fotografie, Mischtechniken	Malerei, Zeichnung, Fotografie; Mischtechniken/Montagen	Malerei, Grafik, Collage, Fotografie, Mischtechniken
	Themen Gestaltungsaspekt	Naturalistischer Darstellungsmodus Zeichnen	Allg. Malerei (naturalist., abstrahiert),Erscheinungs-und Ausdrucksfarbe	Ausdrucksqualitäten, Künstlerische Sichtweisen + Haltungen im gesellschaftlichen Zusammenhang	Ausdrucksqualitäten, Darstellungen vom Menschen im gesellschaftl. Kontext	Raum-u. Räumlichkeit als reale Bezugsgröße sowie als geistiges, gesellschaftl. Konzept Konstruktion von Realität u. Wirklichkeit	z.B Inszenierung des eigenen Ichs Verfremdung
Epochen		Grafische Werke verschiedener Epochen	Impressionismus, Expressionismus	Barock Moderne (20. Jh.)	19.Jh./frühes 20.Jh. Moderne (21.Jh.)	Kunst der Gegenwart	Überblick zu kunstgeschichtlichen Epochen und Stilen
Fachliche Methoden		werkimmanente Bildanalysen (WBA) Naturalismuskriterien nach Georg Schmidt	Werkimmanente, eventuellsozial-kritische Analyseansätze, ikonologische Aspekte	WBA,Werkbezogene Form- u.Strukturanalysen einschl.Strukturskizzen,perzeptive Methoden;N-Kriterien nach G.Schmidt	WBA u. vergleichende Analysen(WBA) in Bezug auf Plastik; Methoden der Kunstbetrachtung; Kompositionsskizzen	Fotografie:Methoden der Kunstbetrachtung (werkexterne Quellen)	Wiederholung und Vertiefung