

Erwartungshorizont Beispielklausur / Geschichte EF

| Aufg. | Anforderungen | AFB |
|-------|---|-----|
| 1 | <p>Die Schülerin/ der Schüler ...</p> <p>erkennt in Amerigo Vespucci als Autor, einen florentinischen Entdecker.</p> <p>nennt als Adressaten Lorenzo di Pier Francesco de Medici.</p> <p>charakterisiert den Text als Quelle, in Form eines Briefes.</p> <p>gibt als Anlass des Briefes, seine ersten Eindrücke auf seinen Expeditionen an.</p> <p>benennt als thematischen Schwerpunkt die Begegnung mit den fremden Einwohnern.</p> <p>gibt die Intention des Textes wieder, indem er die Andersartigkeit der Ureinwohner klar herausstellt.</p> <p>gibt Inhalt und Gedankengang des Textes wieder, indem er/sie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. die Kernaussage des Autors herausstellt, indem dargestellt wird, dass der Autor mit Hilfe seiner Erfahrungen die Andersartigkeit der Ureinwohner schildert. 2. die folgende Argumentation, aus der sich die Kernaussage bzw. der Erklärungsansatz des Autors ableiten lässt, herausarbeitet: <ul style="list-style-type: none"> • Einleitende Worte (Z. 1 - 2): Auffindung einer großen sanften Menschenmenge. • Beschreibung des Aussehens der Einwohner (Z. 2 - 9): <ul style="list-style-type: none"> ○ Frauen und Männer sind nackt (Z. 3 - 4) ○ Merkmale: groß, athletisch, wohl proportioniert (Z. 5), ○ rötliche Hautfärbung (Z. 6) (Vermutung des Autors wegen der Sonneneinstrahlung), ○ schwarzes Haar (Z. 8), ○ flinke Bewegungen (Z. 8), ○ edle und anmutige Gesichtszüge (Z. 9) • Beschreibung des Körperschmucks (Z. 9 - 22): <ul style="list-style-type: none"> ○ Nasen- und Ohrenlöcher, die mit besonderen Materialien gefüllt wurden ○ Bewertung mit Vergleichen/ Beispielen (Z.15 - 22): ○ monströser Brauch (Z. 16) | 1 |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Schätzung, 16 Unzen an zusätzlichem Gewicht (Z. 19 - 21) • Beschreibung der Herrschaftsform und der sozialen Verhältnisse (Z. 22-26): <ul style="list-style-type: none"> ○ jeder lebt für sich, kein Herrschaftsform (Z. 22 - 26) ○ Leben in Gemeinschaften (Z. 22 - 26) ○ Beschreibung und Bewertung am Beispiel Ehe (Z. 26 - 29). ○ Bigamie, keine Beachtung von Regeln (Z. 26 - 29) ○ Beschreibung und Bewertung am Beispiel der Religion (Z. 29 - 30) ○ Keine Religion – keine Gotteshäuser (Z. 29 – 30) • Beschreibung der Sitten (Z. 31 - 45): <ul style="list-style-type: none"> ○ Ältestenrat rät zu kriegerischen Handlungen (Z. 31 - 34) ○ Gefangene zum Zweck der Ernährung (Z. 33 – 38) ○ Bewertung <ul style="list-style-type: none"> ○ Kannibalismus als hervorstechendes Merkmal – allgemeingültige Speise – kaum zu glauben (Z. 38 - 39) ○ Menschenfleisch eingesalzen wie Speck (Z. 42 -45) <p>Orientierung für eine 12 Gewichtungspunkte entsprechende Lösungsqualität: Die Hauptaussagen des Textes werden, z.B. auf der Grundlage einer Gliederung nach Sinnabschnitten, zutreffend und weitestgehend vollständig wiedergegeben.</p> <p>Orientierung für eine 25 Gewichtungspunkte entsprechende Lösungsqualität: Die Kernaussage wird korrekt benannt, die Argumentation des Autors wird umfassend und zutreffend wiedergegeben, wobei der gedankliche Aufbau des Textes im Sinne der o.g. Stichpunkte verdeutlicht wird.</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|-----------------|--|-----------------|
| <p>2</p> | <p>Die Schülerin/ der Schüler ...</p> <p>ordnet die Quelle in den historischen Kontext ein und geht dabei z. B. auf folgende Aspekte ein:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suche nach Alternativrouten nach Indien 2. spanische Expansion 3. portugiesische Expansion <p>Orientierung für eine 12 Gewichtungspunkte entsprechende Lösungsqualität: Ein Aspekt wird in Grundzügen erläutert. Die Darstellung enthält keine wesentlichen sachlichen Fehler.</p> <p>Orientierung für eine 25 Gewichtungspunkte entsprechende Lösungsqualität: Drei Aspekte werden detailliert und mit Textbezug erläutert. Die Darstellung enthält keine sachlichen Fehler.</p> <p>ggf.: erfüllt weiteres aufgabenbezogenes Kriterium.</p> <p>Die Schülerin/ der Schüler ...</p> <p>überprüft die Aussagen Vespuccis auf ihre Schlüssigkeit und diskutiert, wo Übertreibungen zu erkennen sind.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schwankt zwischen Extremen (Bigamie / Inzest) 2. Kannibalismus 3. extremer Körperschmuck <p>ggf.: erfüllt weiteres aufgabenbezogenes Kriterium</p> | <p>2</p> |
|-----------------|--|-----------------|

| | | |
|-----------------|--|-----------------|
| <p>3</p> | <p>Die Schülerin/ der Schüler ...</p> <p>überprüft die Aussagen Vespuccis auf ihre Schlüssigkeit und diskutiert, wo Übertreibungen zu erkennen sind.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Schwankt zwischen Extremen (Bigamie / Inzest) 2. Kannibalismus 3. extremer Körperschmuck <p>ggf.: erfüllt weiteres aufgabenbezogenes Kriterium.</p> | <p>3</p> |
|-----------------|--|-----------------|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Darstellungsleistung</p> <p>Die Schülerin/ der Schüler ...</p> <p>strukturiert seinen Text schlüssig, stringent und gedanklich klar.</p> <p>verwendet eine präzise und differenzierte Sprache mit einer adäquaten Verwendung der Fachterminologie.</p> <p>schreibt sprachlich richtig sowie syntaktisch und stilistisch sicher.</p> <p>verbindet die Ebenen Sachdarstellung, Analyse und Bewertung sicher und transparent, belegt seine Aussagen durch angemessene und korrekte Nachweise (Zitate u.a.) und verknüpft die Ergebnisse der Textanalyse mit den Ausführungen über die historischen Zusammenhänge und der kritischen Auseinandersetzung.</p> | |
|--|--|--|

| | Teilaufgabe 1 | Teilaufgabe 2 | Teilaufgabe 3 | Darstellungsleistung |
|----------------------------|---------------|---------------|---------------|----------------------|
| Maximale Punktzahl | 35 | 25 | 20 | 20 |
| Erreichte Punktzahl | | | | |

Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen:

| Noten | 1+ | 1 | 1- | 2+ | 2 | 2- | 3+ | 3 | 3- | 4+ | 4 | 4- | 5+ | 5 | 5- | 6 |
|----------------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Gesamt-punkte | 100 | 94 | 89 | 84 | 79 | 74 | 69 | 64 | 59 | 54 | 49 | 44 | 38 | 32 | 26 | 19 |
| | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | 95 | 90 | 85 | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 | 55 | 50 | 45 | 39 | 33 | 27 | 20 | 0 |